

Schulinternes Curriculum – Theater – 7/8



Thema: Sprachgestaltung

Zeitansatz: 2 Schuljahre

Gegenstand/Inhalt (Fachbegriffe, Lehrwerke, Materialien, ...)	Kompetenzen (Kompetenzbereiche)	Methode (Methoden- und Mediacurriculum)	Sonstiges (Kooperationen, Wettbewerbe, ...)
Der Inhalt wird individuell von der Fachkraft festgelegt, z. B. Märchen, Zirkus, Tagträume, Essen.	<p>Handlungsfeld „Körper“ Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>(I) Sachkompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen und untersuchen elementare Bewegungsarten (gehen, sitzen, liegen, stehen, fallen ...) auf verschiedenen Ebenen, in unterschiedlichen Tempi und überprüfen sie auf ihre theatrale Wirkung, • kennen einfache Elemente des Bildertheaters wie Statuen, Standbilder und Lebende Bilder. <p><i>(II) Gestaltungskompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sprechen vernehmbar und verständlich und drücken mit ihrer Stimme Gefühle aus, 	Es werden zahlreiche Methoden eingesetzt, z. B. Bild- und Musikimpuls, literarische Textauszüge, Hörspiel, Schattenspiel, Zeitlupe, Vertrauensübungen, Rollenbiografie, Spiel mit dem Requisit, Gestaltung von Szenen, Entwicklung schriftlicher Dialoge, Improvisationstheater, Sprechübungen.	

	<ul style="list-style-type: none"> • setzen ihre Stimme und ihren Körper als Klang- und Geräuschinstrument ein, • setzen Mimik, Gestik, Stimme, Haltung und Bewegung als Gestaltungsmittel ein, • nähern sich mit verschiedenen Methoden einer Figur an, • erkennen die Wandelbarkeit von Aussagen und Bedeutungen dramatischer Texte, <p><i>(III) Kommunikative Kompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • machen in Feedback-Runden Vorschläge zu alternativem Einsatz körperlicher Mittel, <p><i>(IV) Soziokulturelle Kompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beobachten und beschreiben Körpersprache im Alltag (entwickeln körpersprachliche Alternativen) und erweitern dadurch ihre Sicht auf die Welt. <p>Handlungsfeld „Raum“ Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>(I) Sachkompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • nehmen den Spielort in seiner spezifischen Besonderheit wahr, • erkennen die Wirkung von Positionen und Richtungen einzelner Spieler und von Gruppen im Raum, 		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • beziehen Objekte in ihr theatrales Konzept ein, • verstehen, dass Licht und Bühnenbeleuchtung sowie der Einsatz von Medien wie Film, Video, Computer und Fotografie theatrale Mittel sind, <p><i>(II) Gestaltungskompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Bewegungen im Raum um unterschiedliche Bildwirkungen zu erzielen, • wählen Objekte gezielt aus und erproben diese als Ausgangspunkt und Kern von Spielaktionen, • beziehen Medien wie Film, Video, Computer, Fotografie in ihre theatrale Gestaltung ein, <p><i>(III) Kommunikative Kompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären die beabsichtigte räumliche Wirkung einer Szene und nennen die Mittel, mit denen diese Wirkung erzielt wird, <p><i>(IV) Soziokulturelle Kompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen Spiel- und Inszenierungskonzepte. <p>Handlungsfeld „Zeit“ Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>(I) Sachkompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen Techniken des Bewe- 		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>gungstheaters wie Freeze, Zeitraffer und Zeitlupe,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen bewusst mit Pausen und Stille um, • unterscheiden Spielzeit und gespielte Zeit, • unterscheiden zwischen geschlossenen dramatischen Strukturen und offenen Formen wie Szenencollagen, <p><i>(II) Gestaltungskompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Bewegungssequenzen und strukturieren deren zeitliche Abläufe gezielt, • geben Impulse im Spiel und nehmen Impulse der Mitspieler auf, • entwickeln und verdichten kurze Dialoge, <p><i>(III) Kommunikative Kompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kommunizieren alternative zeitliche und dramatische Strukturen wie den gezielten Einsatz von Impulsen, Spieltempi, Steigerungen, Wiederholungen und Rhythmus, <p><i>(IV) Soziokulturelle Kompetenz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen den Einfluss zeitlicher Strukturen auf die Wirkung ihres Spiels. 		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--